

Riepilogo degli ELABORATI D'ESAME

● Studio relativo al tema architettonico scelto tra quelli proposti, corretto secondo le indicazioni date a revisione.

Il raccoglitore con buste trasparenti, in formato A4, deve contenere: lo studio del tema d'esame svolto a mano libera e a riga e squadra, oltre ai disegni (a riga e squadra) di piante prospetti, sezioni e volumetrie, eventualmente anche redatti su fogli A3 (leggeri e piegati per essere inseriti nelle buste). Possono essere usati colori, china ecc.

● 3 TAVOLE formato 50x70, redatte a mano libera, su carta leggera, menabò delle tavole finali sul tema architettonico

● 3 TAVOLE formato 50x70, redatte a riga e squadra su cartoncino, relative al tema architettonico.

I disegni di queste tavole avranno un maggiore grado di dettaglio e saranno (**ove possibile**) collegati tra loro, secondo gli esempi che troverete sul sito e secondo quanto suggerito nelle "indicazioni" che seguono queste note.

Ricordate che le tavole devono essere numerate: TAV. 1/3, 2/3 e 3/3.

● Le TAVOLE formato A3, sulle costruzioni di figure geometriche opportunamente corrette secondo le indicazioni date a revisione

● Costituiscono elemento ulteriore di valutazione, in sede d'esame, il taccuino degli appunti presi a lezione, le consegne fatte in corso d'anno opportunamente corrette secondo le indicazioni date a revisione e le esercitazioni guidate svolte in aula, ridisegnate e corrette, se necessario.

per la redazione delle tavole 50x70 leggere le indicazioni che seguono

Indicazioni sulla redazione delle 3 tavole 50x70

Intestazione

Per l'intestazione **seguire le indicazioni messe in Bachecca sul sito del corso.**

L'intestazione, rigorosamente scritta a mano, va collocata sempre in **alto** sia sulle tavole verticale che su quelle orizzontali.

Il vostro nome e l'anno accademico devono essere scritti a penna (inchiostro nero)

Non si accettano tavole che non siano su cartoncino, del formato specificato

Non si accettano tavole unite tra loro (con disegni a metà tra le tavole)

Indicazioni di carattere generale

- I disegni **non devono essere ruotati all'interno delle tavole** se non per un giustificato motivo (ad esempio se da una pianta, usata per costruire una assonometria, viene ricavata una prospettiva accidentale)
- **Le linee di costruzione** devono essere **visibili**, anche se più leggere rispetto al tratto con il quale disegnerete l'edificio. Ricordate che le linee di costruzione possono tranquillamente sovrapporsi a quelle degli altri disegni posti nella stessa tavola.
- **attenzione al disegno dei materiali (legno e pietra) concordiamoli insieme.**
- **Devono essere indicati, nei vari metodi di rappresentazione:**
 - **TRACCE DI RETTE E PIANI SIGNIFICATIVI** (verificando le condizioni di appartenenza)
 - **FUGHE E TRACCE DI RETTE E PIANI** (verificando le condizioni di appartenenza)
 - **PUNTI DI MISURA (ANCHE QUELLI DI RETTE GENERICHE)**
 - **ASSI, UNITÀ DI MISURA ecc. ecc. ecc.**

Se ci sono piani inclinati TROVARE SEMPRE LA VERA G. E F. DELLA FIGURA che appartiene al piano.

Tipologie di disegni e possibili collegamenti

(Preparate sempre un menabò sul quale discutere insieme a revisione).

ASSONOMETRIE

- ASSONOMETRIE DAL BASSO
- ASSONOMETRIE ASSOCIATE ALLE P.O.
se staccate opportunamente la pianta, questa può essere usata per una assonometria militare o per una prospettiva a quadro orizzontale; inoltre, la pianta può servire per impostare una prospettiva a quadro verticale indiretta, collocando il piano di quadro e il punto di vista; a partire dalla pianta possono essere eseguite delle sezioni (che possono diventare delle sezioni prospettiche), oppure possono essere disegnati i prospetti;
Il prospetto che è servito per l'assonometria, se non coperto dal volume che avrete disegnato, può a sua volta essere usato per una prospettiva frontale.
- ASSONOMETRIE ORTOGONALI (disegnare sempre la pianta e uno dei prospetti ribaltati), ricordate che potreste usare la pianta per una assonometria dal basso.
- SPACCATI ASSONOMETRICI
Si possono fare delle assonometrie dei singoli piani slittando verso l'alto ciascun disegno
Oppure potete decidere di tagliare l'intero volume con un piano verticale
Oppure potete eliminare solo una delle pareti laterali
- ESPLOSI ASSONOMETRICI
Ricordatevi di slittare sempre secondo direzioni tali che l'occhio possa ricostruire facilmente il volume di partenza.

PROSPETTIVE

- **PROSPETTIVA A QUADRO ORIZZONTALE:**

Disegnato il cerchio di distanza si possono disegnare:

le prospettive dei vari piani ridisegnando le relative piante all'interno del cerchio;

oppure una prospettiva vista dall'alto, del volume intero o sezionato e, usando lo stesso OO, disegnare una prospettiva centrale.

Se avete delle chiostrine, evidenziatene la verticalità con questo tipo di prospettiva.

- **PROSPETTIVA COL METODO DEL RIBALTAMENTO E ASSONOMETRIA MILITARE** (la pianta in vera forma che sta nella parte superiore del foglio può essere usata per l'assonometria cavaliere militare)
- **PROSPETTIVA COL METODO DEL RIBALTAMENTO E ASSONOMETRIA MILITARE** (la pianta in ribaltata che sta nella parte inferiore del foglio può essere usata per una assonometria dal basso)
- **PROSPETTIVA CENTRALE**
Disegnare le prospettive degli ambienti più significativi, potete scegliere di disegnare una **sezione prospettica** dell'intero edificio, oppure di singoli piani.
- **PROSPETTIVA A QUADRO VERTICALE ANCHE A OCCHIO DI FORMICA**
- **PROSPETTIVA A QUADRO INCLINATO ANCHE A OCCHIO DI FORMICA**
Con viste dal basso (solo se adeguate all'edificio da rappresentare) e dall'alto, ricavando la vera grandezza e forma di una facciata (restituzione prospettica).

PROIEZIONI ORTOGONALI

In generale:

- **PIANTE, SEZIONI E PROSPETTI NON DEVONO MAI ESSERE DISEGNATI DA SOLI A PARTE QUALCHE ECCEZIONE**

Se usate una pianta per l'assonometria militare potete disegnare gli altri piani (quanti?), verso il basso, con lo stesso orientamento.

Leggete quanto scritto per l'assonometria associata alle PO.

- **POTRESTE DISEGNARE ANCHE L'EDIFICIO SU UN PIANO GENERICO A VOSTRA SCELTA**

(il procedimento è identico alla costruzione del cubo o della piramide, sul piano inclinato. Chi l'ha fatta saprà eseguire anche questo disegno)

- **LA SEZIONE PUÒ ESSERE USATA NELLA ASSONOM. ASSOCIATA ALLE P.O. PER ESEGUIRE UNO SPACCATO ASSONOMETRICO**
(**non dovete campire con un tratteggio le sezioni** ma soltanto tracciare con un tratto più scuro i bordi)

LE OMBRE

Tutti i disegni possono essere arricchiti dalla costruzione delle ombre.

Occorre, quindi, che veniate a revisione sempre con i menabò delle tavole che avete ipotizzato, in modo da poterne discutere insieme ma soprattutto che portiate sempre con voi UNA COPIA DI QUESTO TESTO...è l'unico modo che abbiamo per essere certi che leggete tutte le indicazioni che vi abbiamo dato 😊